

En Bretagne,
un outil de documentation, de diffusion
et de valorisation des patrimoines immatériels du monde
et de la diversité culturelle

LE CENTRE FRANÇAIS DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL MAISON DES CULTURES DU MONDE À VITRÉ



Prieuré des Bénédictins, 2 rue des Bénédictins, 35500 Vitré
tél. 02 99 75 82 90 - fax 02 99 75 82 93

www.cfpci.fr

Siège : Maison des Cultures du Monde – 101, boulevard Raspail, 75006 Paris
tél. 01 45 44 72 30 - fax 01 45 44 76 60

www.maisondesculturesdumonde.org

Contact Presse

Barbara Augier 01 45 44 84 23 - presse@maisondesculturesdumonde.org

Nous avons tous en mémoire des chants, des danses, des contes, des jeux, des remèdes ou des techniques, hérités de nos parents, que nous pratiquons toujours en les adaptant au gré des circonstances.

Un organe de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

En 2003, l'Unesco a adopté une Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, qui a été ratifiée à ce jour par 142 États, dont la France en 2006.

Cet instrument international répondait à la nécessité de redéfinir la notion de patrimoine, apportant ainsi une reconnaissance aux formes d'expression culturelles qui n'entrent pas dans la conception matérielle du patrimoine telle que définie par la Convention de 1972 pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel.

Selon l'article 2 de la Convention de 2003, le terme de patrimoine culturel immatériel (PCI) désigne « les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire (ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés) que les communautés, les groupes et, le cas échéant, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel ».

Ce patrimoine vivant, transmis de génération en génération, « est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et de leur histoire, et leur procure un sentiment d'identité et de continuité ». Il se manifeste notamment dans les traditions et expressions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, rituels et événements festifs, les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers, ainsi que les savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel.



De la mascarade *Makishi* de la boucle du Zambèze aux géants et dragons processionnels de Belgique et de France, de l'orchestre *Timbila* des Chopi du Mozambique au théâtre de marionnettes *Wayang* d'Indonésie... Depuis sa création en 1982, la Maison des Cultures du Monde n'a cessé de défendre et promouvoir ce patrimoine.



Un centre de documentation ouvert en 2004

C'est à Vitré, ancienne cité des Portes de la Bretagne, que la Maison des Cultures du Monde a ouvert en 2004 son centre de documentation sur les spectacles du monde dans le cadre paisible et hospitalier d'un prieuré bénédictin du XVII^e siècle, mis à disposition par la Ville de Vitré.



En 2011, la Maison des Cultures du Monde à Vitré est désignée par le Ministère de la Culture et de la Communication : Centre français du patrimoine culturel immatériel, « Organisme compétent pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel présent sur le territoire national » en application de la Convention de 2003.

Les missions du CFPCI

Informier et documenter

Le CFPCI constitue à partir des archives textuelles, sonores, visuelles et audiovisuelles de la Maison des Cultures du Monde un fonds de documentation qui est enrichi en permanence. Il met à la disposition de ses visiteurs une salle de consultation, assure un large rayonnement du fonds grâce à la base de données multimédia en ligne Ibn Battuta et favorise l'accès aux différentes ressources sur le PCI.

Former, échanger, débattre

Le centre offre un espace de réflexion sur le patrimoine culturel immatériel, sur la mise en œuvre de la Convention de l'UNESCO et sur les projets de sauvegarde, à travers l'organisation de rencontres ou de séminaires en partenariat avec des institutions culturelles, de recherche ou de formation.

Favoriser les liens entre les acteurs du PCI

Le CFPCI est un réseau d'acteurs investis dans les différents champs du patrimoine vivant. Il fait le lien entre le ministère de la Culture et de la Communication, la Commission nationale française pour l'UNESCO et les associations ou collectivités. Dans ce cadre, il participe à l'accompagnement des candidatures pour les listes du patrimoine culturel immatériel et au suivi des éléments inscrits sur ces listes.

Sensibiliser et valoriser

Le centre s'attache à faire connaître la Convention de l'UNESCO et à promouvoir le patrimoine culturel immatériel dans toute sa diversité, au travers de manifestations destinées au grand public : expositions thématiques ou itinérantes, conférences, projections, spectacles, stages, ateliers, activités pédagogiques pour les scolaires...



Le fonds documentaire du CFPCI

Le centre de documentation du CFPCI est spécialisé sur les traditions spectaculaires du monde. Il rassemble les archives de la Maison des Cultures du Monde depuis 1982, celles du Festival des Arts traditionnels de Rennes (1974-1983) et du Centre français du patrimoine culturel immatériel depuis 2011, soit un fonds de 60 000 pièces :

- 900 vidéos disponibles sur support DVD ou VHS : captations de spectacles, enregistrements de terrain, documentaires...
- 1700 heures d'enregistrements sonores sur supports CD, DAT, bandes magnétiques analogiques, disques vinyles, cassettes. Intégrale de la collection de musiques traditionnelles INEDIT/Maison des Cultures du Monde.
- 50 000 photographies de terrain, de concerts et de spectacles couvrant la totalité des formes présentées par la Maison des Cultures du Monde.
- 1 500 textes inédits : notes de terrain, programmes de spectacles, travaux universitaires (anthropologie culturelle, ethnomusicologie, ethnoscénologie), rapports de mission...
- 1 500 ouvrages : revues spécialisées, encyclopédies, livres publiés en France et dans le monde en diverses langues (anglais, allemand, espagnol, russe, chinois, coréen, japonais, hindi, bengali, arabe, persan...). Intégrale de la revue de la Maison des Cultures du Monde Internationale de l'Imaginaire (Babel Actes Sud).
- 400 affiches des manifestations présentées par la Maison des Cultures du Monde, ainsi que les brochures promotionnelles et tracts correspondants.
- 200 objets (instruments de musique, masques...)

La base de données Ibn Battuta, c'est un thesaurus de 4000 mots-clés permettant d'interroger les 13 300 documents actuellement référencés dont :

- 1024 dossiers contenant 10874 photos
- 1200 disques et 280 DVD ou VHS
- 882 notices de spectacles et 370 affiches
- 182 captations vidéos intégrales de spectacle à partir de 2000
- Plusieurs centaines d'ouvrages et thèses, objets, dossiers pédagogiques...

Ibn Battuta est fournisseur de contenus pour le portail Internet Spectacles du monde, développé en 2008-2009 en partenariat avec la Cité de la Musique, le Musée du Quai Branly, le Théâtre de la Ville, la Fondation Royaumont, le Festival d'Île-de-France et le Festival les Orientales, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication.

Les expositions depuis 2011



Exposition permanente depuis le 25 octobre 2011

INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU MONDE

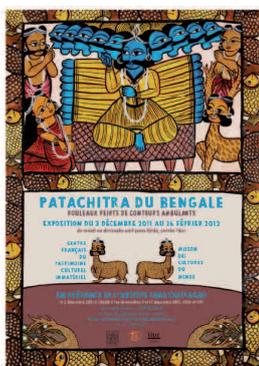
Originaire d'Afrique subsaharienne, du Moyen Orient, d'Asie, d'Océanie, d'Amérique latine et d'Europe centrale, la collection d'instruments de musique de la Maison des Cultures du Monde a été constituée depuis plus de 30 ans au gré de voyages de prospection sur le terrain et de l'accueil d'artistes étrangers en France. Elle est composée d'une soixantaine d'instruments : orchestre hsaing waing de Birmanie, xylophones timbila du Mozambique, grandes flutes fujara de Slovaquie ou clarinettes des Wayãpi de Guyane française...



du 6 mai au 29 juillet 2011

LE POUVOIR DES MASQUES

Objet de mystère, tantôt bienfaisant tantôt terrifiant, le masque dénote autant qu'il dissimule. Outil de métamorphose dans le théâtre dramatique, il permet aussi la transgression de frontières spatiales, symboliques, et spirituelles en investissant parfois celui qui le porte de puissants pouvoirs. Au confluent des arts plastiques et de l'anthropologie culturelle, l'exposition «Le pouvoir des masques» invitait avec plus d'une centaine de pièces à l'exploration d'imaginaires fortement visuels et puissamment évocateurs.



du 3 décembre 2011 au 26 février 2012

PATACHITRA DU BENGALE **Rouleaux peints de conteurs ambulants**

En bengali comme en sanscrit, patachitra signifie « peinture sur étoffe ». Tradition populaire née au VIII^e siècle de notre ère, on la rencontre aujourd'hui encore dans le district de Medinipur, à l'ouest de Calcutta. Art modeste et pourtant merveilleux, il est le fait de conteurs ambulants qui peignent sur des rouleaux de toile les thèmes et figures qu'ils chantent pour les passants, dans les rues et sur les places des villages. La conteuse ou le conteur déroule la toile d'une main et, de l'autre, indique à l'assistance le personnage, le fait ou le lieu mentionné dans son récit chanté, le pater-gaan.



du 4 mai au 29 juillet 2012

Le PCI qu'est-ce que c'est ? A la découverte du patrimoine culturel immatériel *Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO*

À voir et à écouter pour être incollable sur le PCI : une exposition multimédia associant photos, vidéos et objets issus des collections de la Maison des Cultures du Monde (masques, instruments de musique, marionnettes...), à la découverte de pratiques vivantes mais parfois menacées, pour mieux comprendre les enjeux de leur transmission et interroger nos propres représentations du patrimoine.

Itinérante en 2013 pour célébrer les 10 ans de la Convention.



du 1^{er} décembre 2012 au 10 mars 2013

L'Autre en regard

Au travers d'affiches originales, de dessins et de carnets de voyages de Françoise Gründ, artiste, ethnoscénologue et co-fondatrice de la Maison des Cultures du Monde, d'objets insolites originaires des cinq continents, d'enregistrements audio, vidéos et photos issus des archives de la MCM, l'exposition propose de revisiter la Maison et d'interroger cet « autre regard », à l'occasion des 30 ans de la Maison des Cultures du Monde.

Centre français du patrimoine culturel immatériel
Prieuré des Bénédictins, 2 rue des Bénédictins, 35500 Vitré
tél. 02 99 75 82 90 - fax 02 99 75 82 93
www.cfpci.fr

Chérif Khaznadar

Président de la Maison des Cultures du Monde - Centre français du patrimoine culturel immatériel

Arwad Esber

Directrice de la Maison des Cultures du Monde

Séverine Cachat

Directrice du Centre français du patrimoine culturel immatériel

Les listes du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Afin de favoriser la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, les Etats signataires de la Convention ont la possibilité de proposer l'inscription d'éléments sur des listes :

- La Liste du patrimoine culturel immatériel **nécessitant une sauvegarde urgente** accueille des pratiques dont la viabilité est en péril.
- La Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité **valorise des éléments dont la transmission est assurée.**

Les Etats peuvent aussi présenter la candidature de dispositifs de sauvegarde mis en œuvre sur leur territoire pour le Registre des meilleures pratiques.

Plusieurs pays ont la possibilité de proposer conjointement un même élément qu'ils partagent en commun.

En tout état de cause, les communautés détentrices du patrimoine doivent être à l'initiative des candidatures, et impliquées dans l'ensemble de la démarche.



Poulain de Pézenas © F.Gründ / MCM

Sur proposition de la France, l'UNESCO a inscrit sur la Liste du patrimoine culturel immatériel nécessitant une sauvegarde urgente :

- le *cantu in paghjella* profane et liturgique de Corse de tradition orale (2009).

Sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, l'UNESCO a inscrit :

- les géants et dragons processionnels de Belgique et de France (2008)
- la tradition du tracé dans la charpente française (2009)
- la tapisserie d'Aubusson (2009)
- le maloya (2009)
- le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon (2010)
- le compagnonnage (2010)
- le repas gastronomique des Français (2010)
- l'équitation de tradition française (2011)
- le *fest-noz*, rassemblement festif basé sur la pratique des danses traditionnelles de Bretagne (2012)
- la fauconnerie, un patrimoine humain vivant (2012 - avec douze autres pays).

D'autres dossiers sont en cours d'élaboration ou d'instruction.



L'équitation de tradition française © ENE_Alain Laurieux



Le fest-noz © Pascal Glais