

# 3<sup>E</sup> SÉMINAIRE ANNUEL EN ETHNOMUSICOLOGIE DE LA FRANCE

Chercheurs – Musiciens – Acteurs culturels – Enseignants



## Collecteurs des musiques et danses traditionnelles

*Organisé par l’Ethnopôle InOc Aquitaine en collaboration scientifique  
avec le Laboratoire d’Anthropologie et d’Histoire de l’Institution de la Culture (iiAC-LAHIC)  
En partenariat avec l’ethnopôle Centre français du PCI – Maison des cultures du monde  
et le Centre international de recherches interdisciplinaires en ethnomusicologie de la France (CIRIEF)  
Avec le soutien de la Direction générale des Patrimoines, Département du pilotage de la recherche  
et de la politique scientifique (Ministère de la Culture)*

### Présentation

Dans le cadre de ses missions d’Ethnopôle – Pôle national de Recherches et de Ressources en Ethnologie, l’InOc Aquitaine organise depuis 2015 un « Séminaire annuel » dédié à l’ethnomusicologie de la France. Par la création de cette rencontre annuelle, la Direction générale des patrimoines – Direction de la recherche et de la politique scientifique du Ministère de la Culture a souhaité soutenir et valoriser la recherche sur les musiques et danses traditionnelles du domaine français.

L’idée est de favoriser la rencontre de chercheurs institutionnels et de porteurs des expressions musicales et chorégraphiques dites traditionnelles, eux-mêmes investis dans la réflexion sur leur pratique et sa transmission.

Ce séminaire est envisagé comme un espace d’écoute, d’information, d’apprentissage, chaque participant : chercheur, praticien, apprenant de l’autre ; comme un espace favorisant la distanciation par rapport aux pratiques contemporaines, aux processus de transmission, de construction du domaine.

Le séminaire 2016-2017, organisé en partenariat scientifique avec le programme SAHIEF du laboratoire Iiac-Lahic (UMR 8177, CNRS-EHESS) et avec le soutien du Centre international de recherches interdisciplinaires en ethnomusicologie de la France (CIRIEF), est consacré au mouvement de collecte du patrimoine musical et chorégraphique qui se déploie de la fin des années 1960 aux années 1980 (voire aux années 1990) quand une nouvelle génération de praticiens devient actrice de l’enquête orale.

Il entend ainsi explorer les modalités et finalités de ce « moment patrimonial » dans le domaine des musiques et danses traditionnelles en France et pour ce faire réunir celles et ceux qui ont constitué ce mouvement, poursuivant l’objectif d’identification des profils et des parcours sociaux, mais aussi artistiques et intellectuels, entre lesquels se répartissent les collecteurs. Un temps de témoignage, d’analyse rétrospective et d’échange sur une action qui les a marqués et souvent structurés.

Ce séminaire cherche par ailleurs à œuvrer au rassemblement d’informations essentielles à la compréhension des archives sonores aujourd’hui disponibles dans des centres de ressources en région ou au sein de services départementaux d’archives.

Ce Séminaire a un caractère exploratoire, préambule à des enquêtes plus systématiques portées directement dans le cadre de programmes universitaires. Il est organisé en sept journées réparties dans différents lieux du territoire métropolitain, invitant pour chacune d’elle un panel représentatif de ce mouvement.

**6<sup>e</sup> rencontre interrégionale Bretagne, Normandie, Pays de la Loire**  
**le 18 janvier 2018,**  
**(CFPCI, 2 rue des Bénédictins, 35500 Vitré)**

**Avec la participation de :**

*Catherine Aubert, Jean-Yves Barrier\*, Serge Bertin, Pierre Boissel, Robert Bouthillier, Pierrick Cordonnier, Yvon Davy, Yves Defrance, Guy Ecorchard, Yves Guillard, Gilbert Hervieux, Laurent Jarry (via Skype), Jean-François Leroux, Denis Le Vraux, Jean-Yves Monnat\*, Vincent Morel, Catherine Perrier, Laura Touvet.*

[\* Sous réserve]

**Présidence des séances et modération des débats :** *Eva Guillorel, maîtresse de conférences en histoire moderne à l'Université de Caen – Normandie ; Chercheuse associée au Centre de recherche bretonne et celtique (CRBC).*

**Discutantes :** *Marlène Belly, maîtresse de conférences en ethnomusicologie à l'université de Poitiers, chercheuse au Centre de recherche interdisciplinaire en histoire, histoire de l'art et musicologie (CRIHAM) ; Marie-Barbara Le Gonidec, ingénieure d'étude chargée de recherche au IIAC-LAHIC*

**9h15 – 9h45 Accueil – Café**

**9h45-10h15 Introduction**

- Accueil par Séverine Chachat, directrice du CFPCI – Maison des cultures du monde
- Jean-Jacques Castéret, Directeur de l'ethnopôle InOc Aquitaine / Laboratoire ITEM (EA 3002) de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour
- François Gasnault, Conservateur général du patrimoine, Chercheur au iiAC-LAHIC (MCC-CNRS-EHESS)

**10h15-13h 1<sup>re</sup> table ronde : « Vers le terrain »**

- Profil des témoins au moment de l'enquête : familial, études, professionnel
- Processus de découverte du terrain : déclencheur ; enchaînements (rencontres,...) ; contexte (intellectuel, artistique...) ; cadre formel éventuel (association, mouvement...)

**13h-14h Buffet**

**14h-16h45 2<sup>de</sup> table ronde : « Sur le terrain »**

- L'objet de la collecte :
  - o Qui sont les témoins ? Quelle part de sélection de l'enquêteur ?
  - o Répertoires et formes musicales privilégiées ? Évolution des centres d'intérêt avec le temps ? À partir de quand ?
- La méthodologie de terrain :
  - o Comment s'est construit le réseau d'informateurs dans les premiers mois et années de la collecte ? Quels ont été les point(s) d'entrée(s), puis les enchaînements ?
- Les instruments de la recherche :
  - o Enregistreur (audio-vidéo) ou pas, carnets, photographie ; des stratégies linguistiques ? ; Des stratégies musicales de l'enquêteur (jouer avec l'enquêté ?)

**16h45-17h00 Bilan et perspectives de la journée** Jean-Jacques Castéret & François Gasnault

