

Montez sur scène avec l'Institut Culturel de Google aux côtés des plus grands interprètes

L'Institut Culturel de Google lance aujourd'hui un nouveau projet dédié aux arts de la scène, du théâtre, de la danse, de la musique et de l'opéra afin d'inviter les internautes du monde entier à monter sur scène avec les artistes. Ce projet a été réalisé en collaboration avec plus de 60 institutions renommées dont, en France, l'Opéra national de Paris, la Philharmonie de Paris, l'Opéra Comique, le Théâtre des Champs Elysée, la Comédie des Champs Elysée, le Centre National du Costume de Scène, le Festival d'Aix en Provence et la Maison des Cultures du Monde.

Au coeur de cette expérience unique, nous avons utilisé les toutes dernières innovations technologiques de Google afin d'offrir à chacun la chance de se mettre à la place des artistes pendant quelques instants. Pour la première fois, les internautes peuvent s'immerger au coeur de performances artistiques grâce à la vidéo à 360 degrés. Ce projet sur les arts de la scène propose à tout internaute de voyager à travers 21 pays, de visiter 50 institutions culturelles, d'observer plus de 8000 documents (photos, vidéos, etc) et de se plonger à travers 150 expositions en ligne sans sortir de chez lui !

Rendez-vous sur g.co/performingarts.



PRESENTATION DES PARTENAIRES

A L'INTERNATIONAL, 60 PARTENAIRES exceptionnel des secteurs de la musique, l'opéra, le théâtre et la danse et les arts vivants, parmi lesquels :

Carnegie Hall, la Royal Shakespeare Company, la Philharmonie de Berlin, le Teatro Municipal de São Paulo, le Teatro dell' Opera di Roma, La Monnaie/De Munt, le Théâtre du Bolshoi, le Ballet national du Canada, le Théâtre national de Corée, le Teatro Real de Madrid, ...

EN FRANCE, 8 PARTENAIRES :

- Opéra Comique
- Opéra national de Paris
- Philharmonie de Paris
- Comédie des Champs Elysées
- Théâtre des Champs Elysées
- Centre national du Costume de Scène
- Festival d'Aix en Provence
- Maison des Cultures du Monde

Vous trouverez dans ce document une présentation de chacun avec des précisions sur les contenus et expériences proposés dans le cadre du projet "Arts de la Scène" de l'Institut Culturel de Google.

PLONGEZ DANS L'UNIVERS DES

ARTS DE LA SCÈNE

Voyagez au coeur des arts de la scène
et assistez à des performances à 360°
des plus grands artistes contemporains



OPERA NATIONAL DE PARIS

Chef d'œuvre de l'architecte Charles Garnier, le Palais Garnier s'impose dès son inauguration en 1875 comme le modèle du théâtre à l'italienne : à la fois fonctionnel et flamboyant. Par l'audace de son programme architectural et décoratif, l'édifice est considéré comme l'un des plus beaux opéras et théâtres du monde et est inscrit au patrimoine des monuments historiques le 16 octobre 1923. L'Opéra de Paris accueille et produit plus de 350 performances chaque année, avec des œuvres lyriques et des ballets dansés par les membres de la compagnie de ballet, qui sont accompagnés par les musiciens de l'orchestre symphonique de l'Opéra. Il recueille également les collections de la Bibliothèque-musée de l'Opéra, conservant ainsi les archives sur trois siècles. Les plus grands choréographes du monde se sont relayés au sein de l'enceinte historique du Palais Garnier, dont George Balanchine, Serge Lifar et Rudolf Nureev.

A ne pas manquer :

- **VIDEO à 360°** : Grâce à une collaboration inédite en **vidéo à 360°**, l'Opéra de Paris vous fait découvrir les coulisses de *Clear, Loud, Bright, Forward*, le nouveau ballet de Benjamin Millepied, Directeur de la Danse de l'Opéra national de Paris. Il s'agit de l'unique extrait de ballet capturé à 360 degrés, interprété par 16 jeunes danseurs du corps de ballet de l'Opéra national de Paris. Pour cette séance de répétition exclusivement, Benjamin Millepied a placé la caméra 360 au coeur du premier mouvement de son ballet, de telle sorte qu'elle puisse capter l'harmonieuse énergie des danseurs.
La vidéo sera présentée sur "[3e Scène](#)", la scène virtuelle de l'Opéra dédiée aux créations artistiques originales révélant le monde de l'opéra et de la danse.
- [Déjà partenaire](#) de l'Institut Culturel de Google, L'Opéra de Paris propose depuis 2014 une **numérisation en ultra haute résolution** de [l'oeuvre de Chagall sur le plafond du Palais Garnier](#).



CENTRE NATIONAL DES COSTUMES DE SCÈNE

Le Centre national du costume de scène est entièrement consacré au patrimoine matériel des théâtres, et a pour mission la conservation, l'étude et la valorisation de plus de 10 000 costumes et de toiles de décors peints. Provenant notamment de la Bibliothèque nationale de France, de la Comédie-Française et de l'Opéra National de Paris, ces pièces mettent en lumière et subliment le jeu des acteurs. Au delà d'expositions, le Centre offre la possibilité de former des artisans des arts du spectacle à la réalisation de pièces et costumes, et dispose d'un centre de documentation.

A ne pas manquer :

- **La numérisation en ultra haute définition d'un kimono de Rudolf Noreev**, une création du XXème siècle du Costume de théâtre chinois. Cette représentation des visages et écailles des dragons chinois a probablement été conçu pour un personnage militaire ou guerrier masculin. Le Gigapixel permet de découvrir la magnifique broderie en surface du costume en satin jaune, et de voir en détail les points en soie et fils métalliques. La complexité de la conception et la diversité des techniques de broderies et attaches sont enfin mises en lumière.
- **Cinq expositions** en ligne, dont le [Vestiaire de Diva](#) qui permet de découvrir les costumes des grands noms de l'opéra.
- **270 costumes de scène** à découvrir en haute définition et sous plusieurs angles.
- Un **Tour Cardboard** de la collection Noreev, pour découvrir en immersion l'univers de ce danseur incontournable du XXème siècle.
- Une **visite Streetview** qui vous permettra de découvrir cette ancienne caserne militaire construite au XVIIIème siècle dans l'ancien quartier de la cavalerie à Moulins, classée monument historique.

Toutes les informations sur [ce lien](#).



THÉÂTRE DES CHAMPS ELYSÉES

Le Théâtre des Champs-Élysées est l'une des plus belles salles musicales de Paris. Inauguré en 1913 et conçu par les Frères Perret avec le concours du sculpteur Bourdelle et du peintre Maurice Denis, il est le premier bâtiment public parisien à utiliser la technique du béton armé. Son ouverture est liée au scandale de la création du *Sacre de printemps* de Stravinsky dans la chorégraphie de Nijinski.

Depuis plus de 100 ans, il reste fidèle à la diversité de sa programmation (opéra, concert symphonique, récital, danse) et accueille chaque saison les plus grands artistes solistes et les formations symphoniques les plus prestigieuses. Les grands ouvrages lyriques y ont également toujours trouvé un écrin à leur mesure et le Théâtre est aussi le lieu qui a accueilli toutes les générations d'interprètes et quelques-unes des plus belles réussites de « renouveau baroque » des dernières décennies. Très attaché à la danse depuis sa création, le Théâtre reste une scène privilégiée pour de nombreuses compagnies de ballet. Son histoire est aussi rythmée par les venues de personnalités « hors classique » dont notamment la première apparition parisienne de Joséphine Baker en 1925, les nombreux récitals de Maurice Chevalier, Charles Trenet et Jacques Brel, les étonnants concerts des Who et Pink Floyd jusqu'à ceux plus récents d'Elton John, Woody Allen, Björk...

A ne pas manquer :

- Une **visite virtuelle** en Streetview du Théâtre, permettant notamment de découvrir le plafond de Maurice Denis.
- Une exposition retraçant les grands moments des **100 ans de son histoire**, ainsi qu'une **exposition consacrée à Mozart**, en amont de la nouvelle production de l'opéra Mithridate, présenté en février 2016.
- **Des contenus numériques tout au long de la saison** permettant de découvrir l'envers du décor et la préparation des opéras et concerts, grâce notamment à des vidéos de séances de répétitions et des entretiens avec des artistes.
- **La mise à disposition en ligne de [ses archives](#)** depuis 1907 (plan d'architecture, affiches, programmes) accompagnées d'une chronologie au jour le jour de ses "levées de rideau" depuis 1913.

Toutes les informations sur [ce lien](#).



PHILHARMONIE DE PARIS

Dotée de plusieurs salles de concerts, d'un musée, d'une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, la Philharmonie de Paris est un projet inédit qui a attiré près d'un million de participants à ses activités de concerts, ateliers et expositions depuis l'ouverture de la grande salle en janvier 2015. Fédératrice et résolument tournée vers l'avenir, la Philharmonie entend poursuivre son développement dans le digital. Elle hérite d'un fonds numérique exceptionnel de 60 000 contenus multimédia, constitué depuis la création de la Cité de la musique en 1995, dont une large partie est déjà consultable en ligne. Poursuivant sa politique d'éducation et de démocratisation culturelle, la Philharmonie propose, grâce à son application Philharmonie live, la diffusion en direct de ses concerts les plus prestigieux, ainsi que l'accès à 500 œuvres en replay.

A ne pas manquer :

- La visite virtuelle des bâtiments via la technologie Street View permet à tous de visiter ou re-visiter la grande salle, mais aussi de découvrir les coulisses (salle de répétition, foyer des musiciens, salons de réception...), ainsi que le toit et sa vue panoramique encore inaccessible au public.
- Une plongée dans les collections du Musée de la musique à travers trois expositions thématiques où se rencontrent images en haute définition, extraits sonores et séquences vidéo. Les expositions sont accessibles sur la plateforme de l'Institut Culturel et via des applications Android et iOS.
 - La collection permanente : les incontournables
 - La Grande Guerre vue des collections du Musée de la musique
 - Le piano en pleines formes
- Une application mobile pour guider et enrichir la visite de la Philharmonie de Paris.

Toutes les informations sur [ce lien](#).



L'OPÉRA COMIQUE

L'Opéra Comique, fondé en 1714 sous le règne de Louis XIV est l'une des plus anciennes institutions théâtrales et musicales françaises. Il constitue un genre musical à part entière, dont la particularité est de mêler dans une même pièce des dialogues chantés et des dialogues parlés. Son répertoire compte parmi les plus grands chefs d'œuvres lyriques français (La Damnation de Faust de Berlioz, Carmen de Bizet, Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach, Lakmé de Delibes, ou encore Pelléas et Mélisande de Debussy). Aujourd'hui abrité par la troisième salle du nom (le théâtre a brûlé deux fois), construite en 1898, sa programmation fait vivre son répertoire en programmant des œuvres célèbres ou oubliées, depuis l'opéra baroque jusqu'à la création contemporaine, que l'Opéra Comique commande et produit.

Tout juste tricentenaire, l'Opéra Comique est en rénovation complète depuis le mois de juillet 2015 : il ouvrira ses portes début 2017, avec une programmation conçue par son nouveau directeur Olivier Mantei. Deux projets 2017 sont déjà rendus publics, avec pour tous deux un modèle de création qui associe le public au processus de travail artistique : Fantasio, de Jacques Offenbach, mis en scène par Thomas Jolly, et Kein Licht, commande passée à Philippe Manoury pour la composition et Nicolas Stemann pour la mise en scène.

A ne pas manquer :

- La découverte de l'Opéra Comique à travers **trois expositions** en ligne retraçant l'évolution de cette institution :
 - L'histoire et le genre de l'Opéra Comique : L'Opéra Comique, 300 ans que ça dure
 - La découverte du lieu, dans une exposition dédiée aux familles
 - Une visite portant sur les éléments clés de son architecture
- A l'heure où le théâtre est fermé pour travaux et donc inaccessible au public, la technologie Street View et un Tour Cardboard permettent à tous de visiter l'Opéra Comique en immersion complète, avec notamment un accès à la salle de spectacle, au plateau et au foyer du théâtre.

Toutes les informations sur [ce lien](#).



FESTIVAL D'AIX EN PROVENCE

Depuis sa création en 1948, le Festival d'Aix-en-Provence s'est imposé comme une scène majeure de l'art lyrique à l'échelle internationale, avec une riche programmation mêlant œuvres de Mozart, créations contemporaines, redécouverte de chefs-d'œuvre baroques et nouvelles formes de spectacles musicaux. Reconnu pour son excellence, il place aujourd'hui la création, l'accessibilité, l'accompagnement de jeunes artistes et l'équilibre entre ancrage local et rayonnement international au cœur de ses missions. Il s'impose ainsi comme un lieu d'innovation unique, à travers notamment la mise en place de nombreux projets numériques.

A ne pas manquer :

- **une exposition** retraçant le processus de création du *Monstre du labyrinthe*, projet inédit et unique commandé par le Festival d'Aix, le London Symphony Orchestra et les Berliner Philharmoniker. Créé dans sa version scénique au Festival d'Aix en juillet 2015, cet opéra participatif composé par Jonathan Dove réunissait des musiciens professionnels ainsi que près de 300 amateurs sous la baguette de Sir Simon Rattle. L'exposition documente la préparation de ces amateurs sur toute une année, de la découverte de la partition jusqu'aux représentations, à travers une série de reportages photo et vidéo dans les coulisses de la création du spectacle.
- **une exposition** consacrée à la tradition mozartienne du Festival, prise sous l'angle des relectures inédites proposées par les metteurs en scène dans les productions de ces cinq dernières années (Dmitri Tcherniakov, Simon McBurney, William Kentridge...), mêlant images d'archive, vidéos et interviews d'artistes.
- **une visite en 360°** du Théâtre de l'Archevêché, scène historique du Festival depuis sa création, filmée exceptionnellement hors de sa période d'exploitation.

Toutes les informations sur [ce lien](#).



COMÉDIE DES CHAMPS ELYSÉES

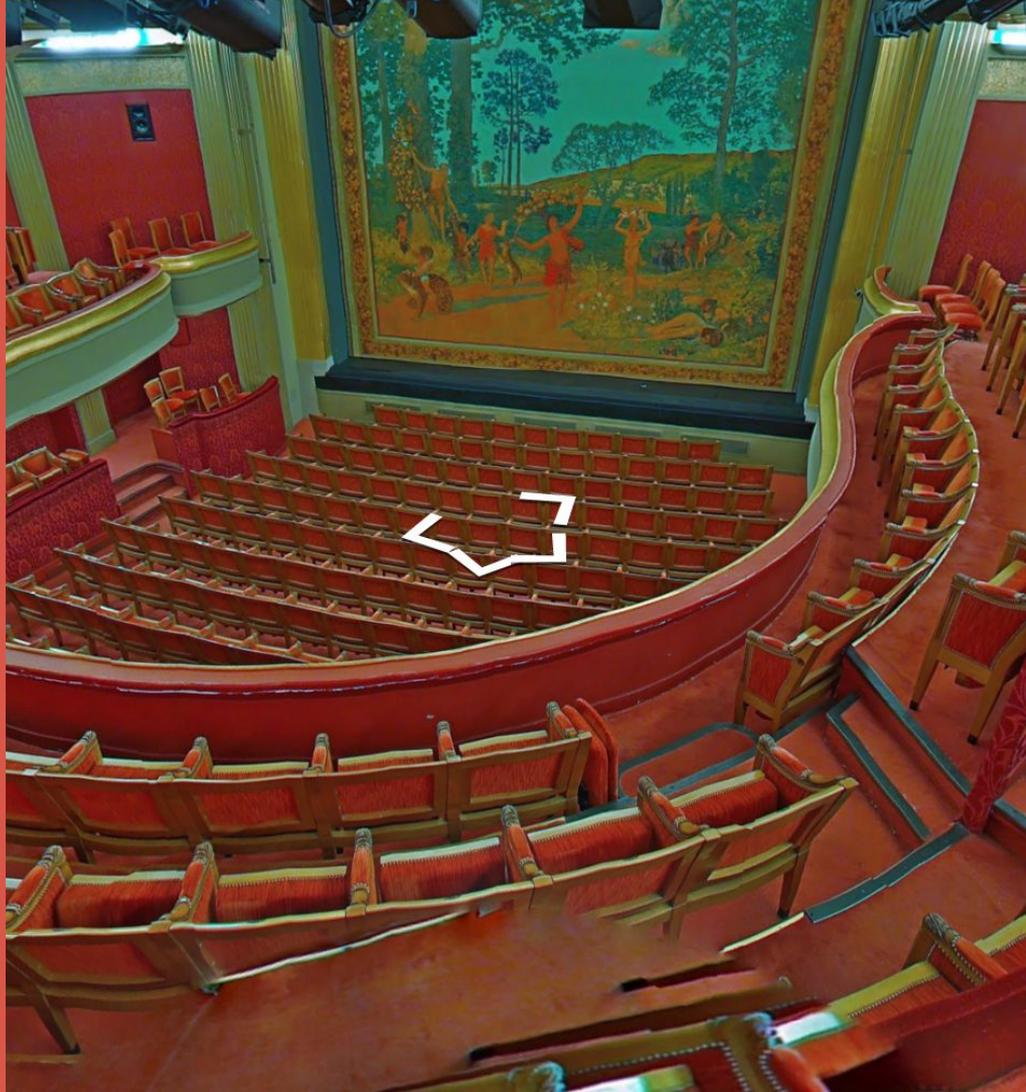
Le grand bâtiment de marbre blanc, vigie face à la Seine au bout de l'avenue Montaigne, qui abrite aujourd'hui le La Comédie, le Studio des Champs-Élysées et le Théâtre des Champs-Élysées, est emblématique de cette architecture novatrice et inspirée d'avant la Première Guerre mondiale.

L'ensemble imaginé par les frères Perret est sublimé par les décors signés par Antoine Bourdelle (haut-relief de la façade et statues), Ker-Xavier Roussel (le rideau de scène de la salle de six cents places de la Comédie), Lalique (lustres et appliques du foyer) et Édouard Vuillard (peintures impressionnistes originales décrivant tous les univers du théâtre).

A ne pas manquer :

- **La numérisation en Gigapixel du rideau de scène** réalisé par Ker-Xavier Roussel, représentant du mouvement Nabi, [courant artistique postimpressionniste d'avant-garde](#) du début du 20^{ème} siècle. L'élégant rideau mesure presque 8 mètres de côté. Œuvre monumentale, la toile invoque Bacchus et renvoie au décor de la coupole du Théâtre des Champs-Élysées, œuvre de Maurice Denis.
- **Une visite virtuelle** de la Comédie des Champs Elysés grâce à la technologie Street View.
- **Une exposition**: 100 ans de théâtre à découvrir au travers d'une cinquantaine d'affiches.

Toutes les informations sur [ce lien](#).



MAISON DES CULTURES DU MONDE

CENTRE FRANÇAIS DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL (CFPCI)
MAISON DES CULTURES DU MONDE À VITRÉ

Le CFPCI est un espace d'information, de réflexion, de valorisation, de formation et de transmission, dédié au patrimoine culturel immatériel (PCI) et à la diversité culturelle. Implanté dans les Marches de Bretagne, c'est une antenne de la Maison des Cultures du Monde (Paris), association reconnue d'utilité publique. À partir de l'activité historique du centre de documentation de la Maison des Cultures du Monde, le CFPCI développe une activité de recherche, d'expertise et de réseau à l'échelle nationale, avec une dimension internationale, autour de la mise en oeuvre de la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Il remplit également une mission d'animation et d'éducation culturelles sur le territoire, avec ses partenaires locaux et régionaux.

A ne pas manquer :

- **Une cinquantaine de vidéos et photos** en haute définition sur des marionnettes du monde entier et les arts de la scène.
- **Une exposition** portant sur le théâtre de marionnettes, considérées dans de nombreuses cultures et civilisations comme des créatures magiques, détentrices de pouvoirs insoupçonnés à l'image des héros ou des divinités qu'elles incarnent. Véritables oeuvres d'art, ces marionnettes témoignent d'une extraordinaire diversité dans leurs techniques de fabrication et de manipulation, qu'elles soient à gaine, à tige, à fils, ou même sur caisse comme certaines marionnettes d'Afrique de l'ouest, ou sur eau au Vietnam.
- Une **visite virtuelle** du Prieuré de Vitré grâce à la technologie Street View

Toutes les informations sur [ce lien](#).

