



**C'est en s'affirmant
soi-même que l'on
devient universel.
Enrichissons-nous
de nos différences !**

Pratique

In situ ou hors les murs
Séance ponctuelle ou parcours intégrés
Public scolaire et périscolaire, publics
éloignés et empêchés, parents-enfants

Renseignements auprès de
Céline Bellanger : mediation@cfpci.fr
ou 02 99 75 48 92

**Centre français du patrimoine culturel
immatériel (CFPCI)
Maison des Cultures du Monde**

Prieuré des Bénédictins - Vitré (35)

www.cfpci.fr
www.maisondesculturesdumonde.org
Pour vous abonner à notre newsletter :
info@cfpci.fr
Facebook : www.facebook.com/CFPCI



Favoriser l'accès de tous à la diversité des cultures et des patrimoines

Actions éducatives et culturelles



Ouverte à tous les modes d'expression quel que soit leur milieu d'origine - profane ou sacré, populaire ou savant, traditionnel ou contemporain - la Maison des Cultures du Monde promeut depuis 30 ans la diversité culturelle et les patrimoines immatériels dans un esprit permanent de découverte et d'échanges.

Le CFPCI poursuit cet engagement, auprès de tous les publics et notamment des jeunes, au moyen d'ateliers :

Visites des expositions

thématiques adaptées à l'âge et à la situation des groupes, en lien avec les programmes scolaires ou avec un projet particulier

Les ateliers du mercredi

pendant les vacances scolaires (hors congés d'été), ateliers créatifs en lien avec la programmation et/ou dans le domaine des savoir-faire d'ici ou d'ailleurs, privilégiant l'utilisation de matériaux recyclés

Escales sonores

découverte de l'exposition d'instruments de musique du monde, siestes musicales, fabrication d'instruments...

Atelier de chant

du répertoire de Haute-Bretagne pour tous (hebdomadaire), et pour le jeune public pendant les vacances, initiation aux musiques et danses de Bretagne et du monde, lors de stages de découverte ou de « bals », en partenariat avec les associations la Bouèze et la Granjagoul.

Et aussi

Accès au **fonds documentaire** pour son exploitation en classe ou sur place, et initiation à la recherche sur la base de données multimédia en ligne Ibn Battuta

Rencontres avec des artistes en résidence ou en tournée (voir aussi le programme Éducation culturelle de la Maison des Cultures du Monde : spectacles pendant le temps scolaire dans le cadre du festival de l'Imaginaire)

Ateliers intergénérationnels autour de la transmission du patrimoine culturel immatériel

Projets avec des jeunes en insertion et avec des adultes en situation de handicap

Expérimentation de cycles thématiques et de formation des personnels d'encadrement à l'utilisation de mallettes pédagogiques dans le cadre de l'aménagement des temps d'activités périscolaires (TAP)

Les actions pédagogiques sont menées en partenariat avec des établissements d'enseignement, instituts spécialisés, centres de loisirs, conservatoires, associations et collectivités, privilégiant ainsi les collaborations avec les équipes éducatives dans la durée.

Pourquoi le patrimoine culturel immatériel ?

Le **patrimoine culturel immatériel** n'est pas d'abord l'affaire d'experts mais des pratiques, expressions et représentations que chacun reçoit, s'approprie et transmet ou non à son tour. Il permet d'appréhender les cultures dans une égale dignité, sans exclusions, sans hiérarchies ni condescendance : cultures orales, régionales, étrangères... non dans une logique d'enfermement mais de décloisonnement et de partage.

Au vu des enjeux de **diversité culturelle**, notamment dans les établissements scolaires, s'intéresser aux patrimoines vivants constitue le moyen de valoriser l'identité de chacun en même temps que d'ouvrir à la découverte d'autres cultures, et permet d'engager le dialogue au sein même de l'univers de référence qui est celui des jeunes. Multiplier ces rencontres entre l'ici et l'ailleurs offre en outre l'opportunité de faire prendre conscience de la diversité des normes et des pratiques sociales et culturelles. À partir d'une démarche empruntée aux sciences sociales, privilégiant l'observation et la mise à distance, les jeunes sont amenés à questionner leur environnement, ce qui paraît « aller de soi » et universel.